北京女子高等師範週鐫

Peking Teachers' College for Women Weekly

（第三十五期）

◁報資▷

本期二大張

每份銅元二枚

每月七份（郵費在內）

全年八角（郵費在內）

▲注意，凡訂閱在一月以上者，張數加增不另取資

講演

俄國心理學最近之發展(續)

葉勒索夫博士 Dr. Ershoff 在中華心理學會講演

夏謙松先生口譯　姚以齊筆記

格若特（Grott 1852－1899）拉巴廷（L. Lopatin 1855－1920）翟爾潘（G Chelpanoff）生於一八六二年）三氏中翟氏現在還於莫斯科大學担任哲學教授。若特最有名的著作，爲「知覺的心理學」，其他著作，也很豐富，不過無此書之有名，彼對於心理學貢獻頗大，爲俄國有名之心理學家。彼之學說，有二大特點：(1)在人類生活上，知覺與感情，占卓越的地位。(2)心理與生理相同之點，互相比較，而求其統一的原則。氏以心理與生理同一之原則，而比較其勢力，似近唯物論矣，然氏實不以唯物論爲歸宿。拉巴庭在俄國哲學史上，有很大的勢力，因其學說甚多，其生平著作，除種類繁多以外，而內容亦異常豐富，各種學說，無不俱備，且能獨立一幟，不落他人窩臼，彼標榜其學說，與衆不同者，即所特倡之唯神論（一曰唯靈論），以神爲萬能，彼適用此說於心理學上，於是對於心理學，有絕大之貢獻，彼之論點，謂人類精神生活，是獨立的，不依靠旁的物質，故精神生活卓越的地位，即是自覺。彼可稱爲哲學的心理學家，因彼處處欲以哲學証明心理學故也。翟爾潘之特出處，在專講實驗，爲著名之實驗心理學家。彼於一九一一年，在莫斯科大學內，成立一極大之心理學院，組織非常完美，建有三層樓洋房一所，其關於研究上的設備，也非常豐富，和西歐最著名大學之心理科相比，實有過之而無不及者。於是此處遂成爲俄國心理學研究的中心點。氏著述甚多，尤以其實驗心理學爲最有名。

彼得格勒大學，有心理學教授三人，一爲越堅斯克，（A Uvedenskii 生於一八五六年）一爲洛斯克，（N Losskii 生於1870）一爲烈查葉甫，（A Nechaeff生於1868）對於俄國心理學之發展，均極有關係。越堅斯克之哲學，最爲有名，爲新康德派之首領。至其心理學之名著，則爲「非空理之心理學」一書，此書之意義，即非哲學之心理學。越氏在彼得格勒大學，即以此書作講義，書中有結論曰：吾人著心理學，無論那一部分，均要不受任何一方的束縛，因心理學乃將人的精神生活狀態，實實在在完完全全的寫起出來，不能有所顧忌。越氏於一八九〇年，公布其生理心理天然之原則一書，把生理心理天然的原則，一條一條的臚列出來，其結論略謂：人類精神生活，各人只能管各人自己的，不能管別人的，何以故呢？今如我有一問題發生，除了我以外，人家也都有這種同樣的精神生活呢？或是反

起說：人家都沒有這種同樣的精神生活呢？此兩問俱不能答，據實驗的結果，則說：精神是空的，所謂各人的精神生活，是各人自己的經驗，萬不能談到第二者，故他人之精神生活，我不得知，所謂人之精神生活，如何如何，均非實在之論，而爲一種空想的。吾人若承認人家的精神生活，就等於說天主萬能，無所不知，無所不能的一樣，但並沒有實証，可以爲之根據，不過空空洞洞，想當然之言耳。氏任大學教授三十餘年，學生甚衆，其學說對俄國學術界，影響極大。

洛斯克爲俄國最近哲學界所公認之推陳出新的專家。洛氏著述，譯成德文者甚多，因此其名大噪於西歐，彼著意志論之心理學一書，略謂意志爲心理上最重要之部分，人的精神生活，只須自己研究其內容，他人絕不能夠知道，彼極力反對哲學的心理學。

烈查葉甫的最大功勞，卽在宣傳實驗主義，且實行之。當一九〇〇年，氏在彼得格勒大學，造一實驗心理學實驗室，其設置最完備者，以偏於教育一方面的爲多。氏之學生甚衆，凡彼等到歐俄高加索及西比利亞各地當中學教習的，實行其說，都得到很大很好的效果。氏在彼得格勒，開實驗心理學大會二次，各處專門心理學家，都去赴會，頭次開會，在一九〇六年，二次在一九一六年，俄國尚未革命的時候，每次開會，會員均有五六百之多，亦可以想見其盛了？氏著有二書，一曰「近世實驗心理學實施於學校教授者」，我輩今欲將俄國心理學發展至何程度，於此最短講演中完全說出來，實屬困難，茲將各大學教授此科的情形，和許多心理學者的名稱，大概記載，可所舉的名稱雖多，尚不及全數十分之一，因限於時間，不能把所有的心理學家，通通記上，只是擇了一些足有代表一切之重要的名人罷了，僅擇其對於心理學哲學及社會上最有關係的，略提幾項。今特將彼得格勒及莫斯科兩大學之情形，一詳言之；但這樣非謂其他各處，無心理學，無心理學之運動，不過全國以此兩大學爲著。故特表而出之耳。今述兩大學教授此科之方法狀態於下：

俄國大學中形上學部之文史科，包有心理學在內，卽醫科中之精神病學及生理學系，亦必教是科，因精神病與心理學，關係最密故也。有貝赫特列甫 Behtereff 及拉蘇斯克 Lazgursku 者，均爲彼得格勒軍醫大學教授，貝有名著五十本，名曰「腦筋組織之綱要」，並將實驗心理學，及其施於教育上之成績如何，均詳言之。拉蘇斯克，對於實驗心理學，及教育學，均有極深之研究。其著作有「性情論」及「學校之特殊性質論」。莫斯科大學尚有二位教授，名郭爾沙克甫 Korsakoff 者，著書曰「精神病學」。塔喀斯克，(Tokarsku)著書曰「催眠術」，此書與教育之密切關係影響，甚鉅。盧沙李莫(Rosso Limo)研究實施實驗心理學之方法，并研究如何補救愚孩法，亦頗有名。

又有齊斯(Cheeg)者，爲岳爾耶福大學教授，著有精神病分類論，舉例取俄國社會現狀甚多，詳爲剖晰，其著名之著作中有多使託耶甫斯克氏，(Dostoersku) 爲精神病學者一書，並將各大文豪及歷史上名人聯合起來，而研究其心理作用，又有一著作專研究昔時陸軍大臣名理拉克果耶甫之殘忍，爲精神病狀，精密詳審，大爲社會所歡迎。

又有吉耶福大學心理學及精神病學教授 Seekorsku 者，著有「心理學概論」。彼復有名著，曰「實驗心理學」專講實施於教育方法。

今將俄國近世心理發展之狀況，及方法略作結論如下：俄國心理在近四五十年，發達尤爲迅速，卽以最近各處雜誌學報而論，其中一大部分，都是關於哲學心理學的論述，此可見其研究者之盛，而且俄國全國，差不多無論那個大學，都有實驗心理學的實驗室，至於莫斯科大學，有此種極大之實驗室，更不待言，故此學尤爲發達於是處。現在關於心理學之人材設施，及學校研究之設備，其蓬蓬勃勃之氣象，足以証明將來俄國心理學之發展，更有莫大的希望。今天所講，差不多是個人名錄，很覺乾燥無味，不過藉此可知俄國心理學最近發展到如何地位，若詳細說來，則十九世紀六七十年之間，各派議論之多，尤非數小時所能盡語，今因時間過於倉卒，故亦僅言其大略耳。

一九二三，三，二十二，

(完)

研究

國人之迷信（十續）

張耀翔

第十類　用物

燈

吹燈後燈花不即熄時……明日天晴（山西河津）

新娘到房，蠟燭火熄……夫妻不能長久（同上）

青油燈之燈花，結一大花球……喜事臨門。

燈花爆裂……要發生凶事。（四川雲陽）

燈燭開花……客來。（廣東省城）

燈燭落花……客來。（山東沂水）

晚見燈花……次日進財。（江西貴溪）

婚娶時如打碎油燈……婚姻不能善終。（同上）

燈滅時如燈花垂直下落……次日天晴；如飛落……次日有風。（山西忻縣）

地上放燈，引賊入門。（湖南湘潭）

燒燈籠，日頭紅。（南天望晴，取舊紙燈籠燒之，天即晴。）（廣東澳門）

食飯時二燭並燃……預兆食祭飯，家中必死人（浙江臨安）

箸

小兒食飯時置箸於碗上作十字形……客來。（直隸博野）

小兒食飯時持箸太低……將與本村或隣村人結婚。

箸子落地……挨打。（湖北夏口）

食飯時偶然咬着箸子……客來。（山西忻縣）

餐棹上偶然多排箸子一雙……客來，（浙江寧海）

飯後收拾食具偶然遺下一箸……本日有一位客來；遺下二箸……有二位客來；多則類推。（浙江開化）

碗

打碎杯碗……口角或失財。（四川安岳）

除夕破碗是打煞；元旦破碗是打發。（湖南湘潭）

魚刺塞喉，轉動盛魚碗可免，（安徽）

食飯時打破飯碗……將來沒飯食。（浙江臨安）

噴飯……將挨打；在碗底畫一圈可免。（江蘇武進）

結婚之日損毀碗盞……夫妻將反目，或遭他種凶事。（四川江油）

小兒試補既打破之碗……將再打破他碗。（安徽貴池）

杯

晚上怕賊，將茶杯覆倒一個……賊不能來竊。（北京）

罐

室內置破罐……家中多口舌。（江西吉水）

香油罐（敬神用具）打碎……病人死。（雲南）

壺

茶壺嘴相碰……客來。（山東）

床

孕婦床頂上掛有他項物件…將生之孩必駢指。（四川）

枕

有外出賭博者，家私立其枕，賭必勝利。（四川華陽）

被

病人理被邊……必死。（四川廣安）

衣

小兒嚼衣角……是病之兆。（四川華陽）

穿衣縫補……傷破。（直隸博野）

男子在女子下衣之下穿過……將來窮。（湖北夏口）

男孩在女子下衣之下穿過……將爲矮子。（福建福川）

病人理衣邊……必死。（四川廣安）

鞋

以鞋底樸樣給人……給者窮。（直隸博野）

穿白鞋……不利。（江蘇無錫）

那隻新底先跨門框，那隻便先穿破。（江蘇武進）

布

抹布落地……客來。（山西忻縣）

（第十類未完）

小說

漫歌（一續）

盧隱

銀兒已坐着牛背，穿過竹門，到了阿靈面前，銀姊說：『你的牛吃了多少草？你把他牽到水邊讓他喝些水，我好把我的牛也拴在這裏喂草，』阿靈點頭，從草地上爬了起來，把黃牛牽到溪邊，拴在一棵枯了的棗木根上，這時銀兒也把牛拴好了。阿靈牽了銀兒，走到木槿花下，撿了一塊方平的石頭坐下。

兩人坐着想說話，但是話太多，不知那一句說起，歇了些時，銀兒對銀姊的臉上望望說：『銀姊你的眼睛怎麼紅了？』銀姊這時正拏着一根柳枝，編籃子，聽阿靈問她，因放下柳枝，把臉蒙起來說：『你猜猜看怎麼弄的？』阿靈說：『哦！銀姊準是又挨媽媽打了，羞得蒙起臉來，是不是？！我猜對了，你把那花籃編好給了我吧！』銀兒睬了阿靈一口道：『都像你被爹爹打慣了，『那末來疑心人家，我媽從來不打我呢！』……『你的眼睛怎麼紅了？……我聽我姊姊告訴我說：『你們女孩子，頂喜歡躲在被窩裏哭，用被角揉眼睛，所以更容易紅了！……』阿靈的話還沒說完，銀姊截住道：「你別說話，聽那邊誰在唱歌？』阿靈果然不響了，兩人靜靜聽了些時，只是聽不清楚，那聲音好像在河的東邊，阿靈因約着銀姊把牛解了下來，兩個人爬上牛背，從那河水淺的地方把牛赶了過去，牛踢着河水，花刺，花刺的響，走了一陣，便到了岸上，他們從牛背上跳下來，跟着那歌聲找去，只見遠遠地麥田裏兩個人，蹲着插秧，他們兩個不敢過去，怕打斷了那兩個人的歌聲，因躲在竹林子裏，把牛也拴在旁邊的大槐樹上，這時那兩個人，都站了起來，一個是男人，穿着麄粗布短衣褲，戴着草笠。一個是女人，頭上包着一塊藍布帕，赤着一雙腳，手裏拏着鋤刀，這時那個男的仍唱着道：——

『刈盡野草，
種上了麥苗。
一根根碧油油；
吹了風恰像湧波濤，

謝皇天保佑！
勤勤兒雨；
多多兒露：
全家人便不愁飽』！

那個男人唱完：只見那個女人向他笑了笑，也接着唱道：——

『農家人無所求，
不愛高樓大廈，
不羨錦緞綉襖，
但願我們夫妻白頭到老，
日裏同耕作
夜裏同休憩，
收成時，一壺燒酒，
幾樣蔬菜，
稻草場上你我共一醉飽，
隨朵雲九天夢遊！』

阿靈聽到這裏，把銀姊的衣袖，拉一拉說：

『那兩個人不是秦大叔秦大嬸嗎？她們幾時編成這個好曲子，唱着怪好聽的！呵？』銀姊道：『我媽媽和爹爹他們也時常隨嘴哼着，自然就哼出字來了。像他們一個字不識，怎麼會編曲子呢？前些日子我聽我哥哥說：他們學裏的老師，編了個曲子，敎給哥哥唱，也不是什麼頂拗嘴的，唱得怪不好聽，還是咱們這些人，隨嘴哼哼，咱們聽慣了，也覺得怪好聽呢！』阿靈聽了銀姊的話又道：『你才唱的那曲子，就是眞的事情，你怎麼把我說你的話，也哼出來了？』銀姊道：『我不過隨便哼着，看見什麼我就唱什麼；想起什麼我就唱什麼；我適才走過山腰，看見桃花已經開了，我看見桃花，紅灼灼地；便不覺想起你去年對我說的話來，我就把他唱了出來，剛好却被你聽見了。

他們說着話，銀姊的花籃已編好了。阿靈轉身把那黃色的刺梅花，採下幾朵，又把地上的草花採了些，放在花籃裏，十分的歡喜！因望着銀姊道：『銀姊！我唱隻曲子謝你吧！』銀姊笑道：『好！你唱上回那隻蝴蝶飛的調子吧，』阿靈點點頭咳嗽了一聲唱道：——

『蝴蝶輕輕飛，
穿過了荼蘼架；
直撲着銀姊姊的肩，
姊姊擧着花籃笑，
蝴蝶兒不住翅的繞，
姊姊呵！放下花籃吧！
姊姊只管微笑，
可憐蝴蝶兒已疲勞！
哦！』一聲媽媽來了，
姊姊不住腿跑：
跑！……跑！……跑！

阿靈唱完問銀姊道：『銀姊』！這曲好不好；銀姊不答只見她輕手輕脚，走到那花籃面前，用手怕往花籃上一撲，早見一隻黃白色的蝴蝶，銜空飛去，銀兒不住口道：『可惜！可惜！』阿靈笑道：『我才唱蝴蝶輕輕飛，這蝴蝶便眞飛來了！銀姊只是怔怔地望着前面的江水，一聲不響，忽然一陣狗吠，遠遠一個人，背着一綑柴，望這邊來，阿靈追過去一看，見是陳老爹因問道：你老砍完柴啦，這會子到那裏去？』那陳老爹喘息着說：『我回去吃飯去，……你在這地方喂牛倒是好水草呵！』……後來他擡頭看見銀姊說；『張家的銀兒也這裏呵！……』說着話陳老爹已走得很遠了，阿靈又折回來，從口袋裏，拏出黃麪餅子，和幾片鹹菜來，放在石頭上，銀姊也把她帶來的乾糧拏出來，兩人對坐着吃了，然後從黃瓜枝上，採下一張葉子來，摺了一個小瓢，在河裏洗了洗，盛了幾瓢水渴了。這時已過正午，那太陽正正地晒下來，銀姊和阿靈都覺得有點熱，因牽了牛走，到蘆葦叢旁，把牛拴在旁邊樹上，他們兩個把蘆葦壁了一個穴，鑽了進去，那蘆葦底下，竟是些爛泥，他們不隄防，踏了一脚，銀姊『噯喲』！了一聲道：『好滋！好滋！我的草鞋都透了怎麼辦呢！』阿靈只是吃吃地笑，銀姊急得要哭了，阿靈才把一雙泥脚伸出來說：『你給呵！誰不是一樣呢？你急什麼，天色還早，我們到河邊，連脚帶草鞋都放在河裏洗乾凈了，把草鞋晒着，等乾了我們再家去，銀姊聽阿靈這麼說，才把心放下了！從蘆葦底下，鑽了出來，兩人來到河邊把草鞋脫了，把脚伸在江裏，洗了又洗，足有半個鐘頭，才洗完了。他們因爲等草鞋不能走，銀姊覺得有些困倦，因走上幾步，離河邊三尺遠的草地上，睡下來，用手帕蒙着臉，阿靈也不去擾他，自己撇了一根竹子，拴上一條蔴繩，用柳條彎了一個鈎子，在河邊釣起魚來，釣來釣去，也釣不着一尾，阿靈生氣，把釣竿摔到河裏，自己也睡下了，聽着那流水沙沙沙，不住的響，看着水紋一湧一湧，往前跑，他禁不住輕輕唱道：——

『沙沙沙，淅淅淅，
你的調兒眞好聽！
湧，湧，湧，進，進，進，
你的紋理眞希奇！
我把你捉住了；
裝在我的心裏●
我把你捉住了；
裁成新衣。

阿靈唱到高興的時候，竟大聲的叫起來了，銀姊被他從夢中驚醒，爬起來，揉揉眼，看看日已偏西，摸摸那草鞋，也已乾了。因急急穿上，和阿靈各人解了牛，坐在牛背上回家去，這時候山頂上，一個火球似的太陽，站在那裏，火球所放出來的紅光，照耀得半天紅艷，阿靈和銀姊望着將落未落的日頭，緩緩地前進，這時紅日只賸了一半，那紅光益發散開來。起初像兩三根紅帶子，橫放山頂上，後來這紅帶，竟散開，變了幾匹

彩綢，其中又夾着淺綠，橙黃，和藕荷，各種色彩，那幾座山，又像蒙了一層薄薄地面紗，和美人含羞倚花屏的情景一樣。阿靈和銀姊緣着河，屈屈折折，走了些時，忽見河裏許多樓閣，亭臺似的雲彩，隨波蕩漾着。說不出的好看！銀姊因教了阿靈一隻曲子，於是他們二人一前一後的唱道：——

『天上的妹妹呵！
天宮怎樣的美麗？
屏風是彩雲織起，
衣裳是星星綴成；
頭髮是香露潰過，
兩頰是朝霞染就；
姊姊呵！
我從水的鏡裏夢裏見你，
你見着我坐着牛背，
慢慢地找媽媽去嗎！』

（未完）

通訊

一

校友諸君：

在武昌時寄出一信，想已遞到，我們于二十二日下午上「江天」輪，夜間九點開船，次日早晨過九江，夜裏過安慶，二十四日早起到蕪湖，下午四點到南京，一路上我們都狠快樂强健呵！

在武昌參觀的學校很少，只有高師和女師暨附小。參觀的工廠是漢陽兵工廠，鋼藥廠，漢陽鐵廠。至於名勝的地方，只到了抱冰堂和黃鶴樓兩處。

我們參觀武昌的學校雖少，雖是聽人說是都差不多的，大概精神上是和北京的學校，略有不同的地方，高師的自治會為我們開了一個歡迎會，說些必須歡迎的理由，我們是覺得最慚愧的，現在高師有二十多位女生，另外有女生寄宿舍，女生的指導員！就是孫逢禎先生。我們承孫先生請吃了一次飯，在武昌高師的先生中，也先在我們學校者狠有幾位，如孫逢禎錢秣陵魯也參胡小石先生等都是。

武昌的落雨，眞是可怕呵！差不多天天落雨的，不但落而且是極大，覺得精神上極不愉快，就是臨走的那天早上的雨，大得很，風也很猛，連渡江的船隻都沒有了！所以我們包了一隻小火輪，到了下半天，又稍許晴些。

黃鶴樓是夜間去的，這個地方可惜糟蹋的太利害，還要弄些不相干的照像館，眞是煞風景，不過我們登高一望，但見隔岸燈光萬點，參差上下，江上水波不興，光平如鏡，回看武昌城裏，則人烟稠密，想見俗世的繁華，最妙的漢陽的工廠，烟囱徐吐，曼烟搖曳，殊多情致，我們大家都覺得這箇夜景，眞不可多得，人生幾何，能見幾次，細想起來，又不禁悲觀交集也，

抱冰堂是築在蛇山邊上，在那個地方也不過因為地勢高點，我們又到蛇山上跑了一回。

學校的批評我們將來再說，至於工廠則漢陽鐵廠，現在大部停工，只有兩個化鐵爐開工，所說是因為鍊的銅都沒有地方去賣，所以鍊銅廠只好停工。

兵工廠的招待，眞是優渥的狠了，他們廠長科長的幾位太太，都出來招待，中飯請的是西餐，末了還要照相，臨走還有我們留寫紀念的字。

下次再寫罷！我們又要出去參觀了。

本校的參觀團第一組

二

敬啟者　生等已於二十三號晨六時抵漢，途中頗為安寧，請勿懸念，到漢站時，有魯也參先生在站等候，代為招顧一切，即行渡江，至武昌仍寄寓女子師範內，特此謹告，敬上

總務主任先生台鑒　並請

教安

體育博物兩系參觀團謹上

通告

原定本月三十日請富士女士講演事，茲得該女士電稱，因事請改期於六月八日（星期五）午後五時舉行，特此通告。

北京女子高等師範學校啟

五月二十九日

本校定於六月一日（即星期五）午後四時，敦請澤村專太郎，在本校大禮堂講演「女子與趣味的生活，」由徐祖正先生翻譯，務希屆時出席為盼，特此通告。

北京女子高等師範學校啟

五月三十一日

本校紀事

五月三十一日評議會

到會者：

許壽裳　吳清林　張耀翔　曾紹興　張澤垚

傅銅　程振基　王仁輔

議決事項：

（一）蒙養園問題，議決暫行維持現狀，俟放假時再行解決。

（二）附屬學校畢業證書，仍用校長名義，由評議會蓋章。至本校畢業生，先由評議會發給證書，俟校長復職後，再行換給正式畢業證書。

（三）暑假期內住校學生，以在校肄業而在北京無家屬者為限，但一切費用，均須自備。

（四）無論教職員學生，概不得留人在校住宿。

（五）楊石二生已經補考，應否改為正科生事，交教務會議，（由程提議）楊石

女子大學籌備委員會成立會

到會委員：

許壽裳　吳清林　張李雪英　張耀翔　曾紹興

張澤垚　傅銅　程振基　王仁輔

首由許先生宣告女子大學籌備會開成立會，繼討論上年備取學生，請求招收大學預科時免考事，議決免試。至大學教員待遇案，因時已遲，容下次再議。

本校音樂系第五次演奏會秩序單

日期　十二年五月三十一日下午八點起　　地點　石駙馬大街本校大禮堂

秩序

		演奏者作曲者
1.	合歌 a) 級歌, b) ,,歌" 歌, c) ,,歌 與" 春及花(二部)	音樂系全體　蕭友梅
2.	鋼琴獨奏 Troubadour-March. 吐魯巴都進行曲	毛應開（嘉先生組）H. Roubie
3.	仝上 Edelweiss. 寶白花	馬文芳（仝上）G. Lange
4.	鋼琴聯彈 I. Part of the 5th Symphony 第五套大樂首段	王世瑜、袁慧熙（仝上）Beethoven
5.	鋼琴獨奏 Nocturne. 夜曲	王德潤（仝上）Chopin
6.	仝上 Naissance des Roses. 玫瑰生日	胡蘭（楊先生組）C. Kinkel
7.	仝上 Valse I. 第一圓旋轉曲	袁慧熙（嘉先生組）Durand
8.	二鋼琴合奏 Sonate Ier partie 大曲第一段	康坤泰、蕭淑安（楊先生組）Clementi
9.	合歌 a) 託雁, b) 楊花	音樂系全體　蕭友梅
10.	鋼琴獨奏 La Prière d'un enfant. 小孩的祈禱	謝彩珍（嘉先生組）Sergent
11.	仝上 Faust-Fantaisies 浮氏的幻想曲	王世瑜（仝上）Favarger
12.	仝上 Le Matin de la Peer-Gynt Suite I 裴爾片連曲第一段,,晨聲,,	康坤泰（楊先生組）Ed. Grieg
13.	二鋼琴合奏 Sonate in D major I. par. 大曲第一段	袁慧熙、王世瑜（嘉先生組）Mozart
14.	鋼琴獨奏 Chant du Berger. 牧人歌	李樹蘭（嘉先生組）C. Calos
15.	同上 Vagues Argentines 銀濤	蕭淑安（楊先生組）A. P. Wyman
16.	鋼琴獨奏 Impromptus. in Ab 即席作	徐淑琛（仝上）Schubert
17.	合歌 a) 春華濤四折(三部), b) 大明湖月夜	音樂系全體　蕭友梅

附屬中學

課程標準（續）

動植物學科課程標準

一、教法大意

甲、本科課程按照新制（三三）初級中學而訂定之

乙、動植物均係吾人生活必須之學科，故各作單元體裁以教授之，但依學生解悟力之步趨，先授植物學科，而後授動物學科，

丙、本科既係生活所必須，應採取啟發歸納演繹諸法，使學生便於自動，以確實其心得

丁、隨教授之方便，每節提出問題若干，使學生自行解答，以重實用

戊、本科採取教材，以切近實用者為主，其平常不經見之動植，一概從略

己、預定植物學於第一學年，動物學於第二學年授畢

二、教材要目及課程

第一學年植物學（第一學期—第二學期）

第一章　總論

第二章　外部形態學

第一節　全體

第二節　根

第三節　莖

第四節　葉

第五節　花

第六節　果實

第七節　種子

第三章　內部形態學

第一節　細胞

第二節　組織

第三節　構造

第四章　生理

第一節　營養

第二節　生長
第三節　運動
第四節　生殖
第五章　分類
第一節　分類之主意
第二節　分類之方法
第三節　被子門
第四節　托花區合花區
第五節　鐘花區
第六節　單被花類
第七節　瓣狀類
第八節　穎花類
第九節　裸子門
第十節　羊齒門
第十一節　蘚苔門
第十二節　菌藻門

第二學年動物學（第一學年—第二學期）

第一章　脊椎動物門
第一節　哺乳綱
第二節　鳥綱
第三節　爬蟲綱
第四節　兩棲綱
第五節　魚綱
第二章　節足動物門
第一節　昆蟲綱
第二節　多足綱
第三節　蜘蛛綱
第四節　甲殼綱
第三章　軟體動物門
第一節　斧足綱
第二節　頭足綱
第三節　腹足綱
第四章　環形動物門
第一節　蛭綱
第二節　毛足綱
第五章　圓形動物門
第六章　扁形動物門
第一節　吸蟲綱
第二節　條蟲綱
第七章　棘皮動物門
第一節　海膽綱
第二節　海鼠綱
第三節　海百合綱
第四節　海盤車綱
第五節　陽遂足綱
第八章　腔腸動物門
第一節　珊瑚綱
第二節　水母綱
第九章　海綿動物門
第十章　原生動物門
第一節　根足綱
第二節　鞭毛蟲綱
第三節　纖毛蟲綱
第四節　胞子蟲綱

「附考」本校動植物學科，向來採用教科書，茲因改定新制，尚無善本，暫用理科教科書參以向用之教本，亦可勉爲應用，

附屬小學

課程綱要（一續）

1.普通文的讀解。 2.各種應用文的研究。 3.和語體接近文言書的誦讀，和講解。 4.文言體書報的閱讀。 5.普通文法的研究。 6.小劇本的閱讀。 7.普通的講演，和辯論。

作文科

第一學年

1.單字和單句的聯綴。 2.插圖和自由繪畫的註釋。 3.簡易會話的記錄。 4.隨意的記載

第二學年

1.淺易虛字的鑑別，和運用。 2.日常習見事物的記錄。 3.簡單的答案。 4.圖表的說明，和增註。 5.談話的準備。 6.兒歌的搜集，和仿作。 7.自由發表個人的意思。

第三學年

1.日常事物的敘述。 2.各科應用的答案。 3.簡單的通信。 4.學校家庭和個人的記述。 5.讀本上趣文的倣作。 6.講演的記錄。 7.淺近文字的圈點。 8.選擇題目的方法。

第四學年

1.日常見聞的記述。 2.普通事物的說明，和評判。 3.演講的起草。 4.試擬簡章，和規約。 5.普通的通信。 6.日記的作法。 7.故事的敘述，和創作。 8.各種問題的構成法

第五學年

1.即事據物的記述法。 2.日常的記錄，和通信。 3.對於各科目材料的搜集，和編輯。 4.學級新聞的起草。 5.講演辯論等底稿的準備，和修正。 6短篇小說的做作。 7.普通速記的練習。 8.普通文字的圈點法。 9.新詩的試作。

第六學年

1.事物的記載法。 2.日常應用文的練習。 3.學級和學校新聞的編輯法。 4.話劇和正劇的編輯法。 5.各種表演的說明書。 6.教科書的編輯。 7.文言和語體文的互譯。

習字科

第一學年

1.執筆和身體的姿勢。 2.鉛筆和毛筆執法的區別。 3.分解字的筆順。 4.磨墨和蘸墨的方法。 5.練習簡單的筆法。 6.已識各字的練習。 7.自由書寫。

第二學年

1.寫字時各種的姿勢。 2.範字的觀察，和說明。 3.使略知筆畫間架結構等要點。 4.習字簿的使用，和保存。 5.自由練習。

第三學年

1.普通用帖的觀察。 2.筆力筆勢的說明。 3.抄錄讀本，和默書。 4.練習速寫。 5.自由練習。

第四學年

1.辨別字的體裁，和筆法。 2.使知碑帖，和普通文字的區別。 3.注意行列，和布置。 4.抄錄和速寫。 5.行書的認識，和用筆的先後。 6.楷書和行書相互的關係。

第五學年

1.對於碑帖的放大法，和縮小法。 2.某種碑帖的特殊筆法。 3.用懸轉筆和運腕的方法。

4.大小楷和行書的聯絡。 5.養成審美的能力。

第六學年

1.養成觀摹碑帖的興趣。 2.選擇字帖的方法。 3.大小楷和行書的各種注意。 4.用紙和運肘的方法。 5.普通草書的認識，和練習。 6.賞閱名人的遺墨。

數學科

第一學年

1.基本數字的書法。 2.百數內的數法，讀法，和書法。 3.加減乘除等各符號的認識，和用法。 4.個位數和個位數的加減法。 5.十位數和十位數的加減法。 6.十位數和個位數的加減法。 7.百數內分合法。 8.實物的計算法。9.簡易名數的識別，和計算法。 10聽算，和心算。 11度量衡的實測法。

第二學年

1.千數內的書法，和讀法。 2.中國數碼和羅馬數碼的識別。3.進位借位的加減法。 .4九九歌訣的誦讀法。 5.法單位的乘除法。 6'有數的除法。 7.普通名數的識別，和計算法。 8.算式算草的排列法。 9.聽算，心算，和速算。

第三學年

(甲)筆算

1.萬數內的書法，和讀法 2.普通的加法，和減法。3.加減的互合練習法。 4.簡易括號的使用法。 5.法單位和二位的乘法。6.加減乘的互合練習法。 7.法單位和二位的除法。 ·8加減乘除的互合練習法。 .6 日常名數的用法，和計算法。 10心算，和速算法。

(乙)珠算

1.算盤各部的名稱。 2.布算的規則。 3.運珠法。 4.計數法。 5.一至九的加法口訣，及其運用法。 6.四位數的加法。 7.遞進位法。 8.一至九的減法口訣，及其運用法。 6.四位數的加法。 7.遞進位法。 8.一至九的減法口訣，及其運用法。 9.蟬聯的退位法。 10累加法，和遞減法。

第四學年

(甲)筆算

1.十萬數內的書法，和讀法。 2.多位數的加減法。 3.各種括號的計算法，和使用法。 4、多位數的乘除法。 5.小數的書法，和讀法。 6.小數的各種計算法。 7.十進位諸等數的計算法。 8.通用非十進位諸等數的化法，和聚法。 9.通用非十進位諸等數的計算法。 10目測手測步測法的練習。

(乙)珠算

1,多位數的加減練習。 2.累加和遞減的練習。3.法一位的乘除法。 4.九歸的歌訣。 5.簡易簿記的統計法。

第五學年

(甲)筆算

1,復習整數的四則。 2.稍複雜小數的計算法。 3.整數四則和小數四則，相關的理法。 4.公約數，和最大公約數的計算法。 5,公倍數，和最小公倍數的計算法。 6.約分法。 7·通分法。 8.同分母和異分母的加減法●. 9.分數和整數，整數和分數，分數和分數的乘除法。 10，稍複雜分數的計算法。 11，諸等數的計算法。

(乙)珠算

1.累加和遞減的練習。 2.法二位的乘除法● 3●法多位的乘除法。 4.定位法。 5.簡便的歸除法。

第六學年

(甲)筆算

1.保險，關稅，契稅，租稅，匯兌，賠賺，用錢，股票等百分法。 2.簡易利息的計算法。 3.單比複比，和簡易比例的計算法， 4.正方，長方，及普通各種形體的計算法。 5.外國與中國度量衡的比較，和計算法。 6.日用簿記的格式，和計算法。

(乙)珠算

1.加減乘除的總練習。 2.帶小數的乘除。 3.斤兩的口訣，和用法。 4.地畝的計算法。

英語科

第四學年

1.發音的練習。 2.字母的認識，和書寫。 3.拚音的學習。 4.單字短句的誦讀，和講解 5.簡易文字的書法練習。 6.簡單語句的構造，和仿造。 7.單句問答練習。

第五學年

1.淺近文字的講解。 2.故事的誦讀，和表演。 3.字性詞類的分解。 4.簡易字句的書法練習。 5.簡單語句的聽寫，和繙譯。 9.單語短句的仿作，和聯綴。 7.檢查字典的方法。 8.複句問答的練習。

第六學年

1.簡易文字的閱讀。 2.短篇故事的講述，和表演。 3.詞性語句段落章法的分析，和組織。 4.各種符號的說明。 5.淺近文字的書法練習。 6.短文的默寫。 7.日用短文的譯述和聯綴。 8.使用字典的練習。 9.普通連綴問答的練習。

歷史科

第四學年

1.中華民族的結合，和歐美民族的自由。 2.社會變遷的情況。 3.國家組織的概況。 4.民生的進化。 5.經濟的變遷 6.宗教學術的起源，和發達。 7.中外文化的交換。

第五學年

1.民政時期的中國。 2.帝政時期的中國。 3.王政時期的中國。 4.部落時期的中國。

第六學年

1.國民外交的重要。 2.近世中外重要交涉的情況。 3.大戰後國際上的變遷，和結合。 4.世界各國重要的記事。 5.世界各國和本國的關係。

地理科

第四學年

1.沙盤的裝做，和地圖的使用。 2.遊覽附近的山水名勝，和公共場所。 3.本地人民生活，和他方人民生活的比較。 4.就日用衣食住，推究來源地的地理情形。 5.地球全體● 6.摹繪一地方簡單地圖。

（未完）